

Neue, empfehlenswerthe Musikalien

aus

# H. F. Müller's Musikverlag

in Wien, Hochmarkt No. 1119.

Die Preise sind in Conventions-Münze, nach dem Zwanzig-Guldenfusse.

## Piano.

**Becher, Dr. A. J., Monologe am Klavier.** Op. 9.  
Heft 1. . . . . 2 fl.

**Czerny, Ch., Guirlande de fleurs de l'Opera.** 12 Rondinos brillans et non difficiles sur de Motifs favoris des Opéras modernes. Op. 766. No. 1—12 . . . à 30 kr.

- No. 1. *Les quatre fils d'Aymon de Balfe.*  
2. *Czaar und Zimmermann de Lortzing.*  
3. *Norma de Bellini.*  
4. *La Sonnambula de Bellini.*  
5. *La fille du Régiment de Donizetti.*  
6. *L'Elisir d'Amore de Donizetti.*  
7. *Belisario de Donizetti.*  
8. *Straniera de Bellini.*  
9. *Lucia di Lammermoor de Donizetti.*  
10. *Lucrezia Borgia de Donizetti.*  
11. *I Puritani de Bellini.*  
12. *I Montecchi e i Capuleti de Bellini.*

— — Rondolettos für d. P. über beliebte Motive der Oper:  
**Alessandro Stradella** von Flotow. Op. 770. No. 1.  
Über das Trinklied: „raus mit dem Nass“ . . . 45 kr.  
No. 2. **Über den Glockenchor** . . . . . 45 kr.

— — Rondolettos für d. P. über beliebte Motive der Oper:  
**der Liebesbrunnen** (Le Puits d'Amour) von M. W.  
Balfe. Op. 772. No. 1. 2 . . . . . à 45 kr.

**Fradl, F. Ch., 3 Morceaux de Salon.** Oeuv. 4 . . . 45 kr.

**Każyński, V., (Kajynski), Marche Romaine** . . . 30 kr.

— — 12 Polkas caracteristiques. Cahier 1—3 . . . à 1 fl.

- | Cahier 1.              | Cahier 2.               |
|------------------------|-------------------------|
| No. 1. <i>Bohème.</i>  | No. 5. <i>Poème.</i>    |
| 2. <i>Cracovienne.</i> | 6. <i>Lithaunienne.</i> |
| 3. <i>Illyrienne.</i>  | 7. <i>Militaire.</i>    |
| 4. <i>Fantaisie.</i>   | 8. <i>Zéphire.</i>      |

- | Cahier 3.                |                        |
|--------------------------|------------------------|
| No. 9. <i>Hongroise.</i> | No. 11. <i>Rubini.</i> |
| 10. <i>Ukrainienne.</i>  | 12. <i>Stanistas.</i>  |

**Każyński, V., Adèle - Polka. Cracovienne.** (Polkas caracteristiques No. 13) . . . . . 30 kr.

— — **Mouhamed-Polka. Arabe.** (Polka caracteristiques No. 14) . . . . . 30 kr.

— — **Fantaisie** sur un thème original . . . . . 1 fl.

— — **Valse mélodieuse.** Impromptu . . . . . 24 kr.

**Lepont, Impromptu sur la fille du Régiment** de Donizetti . . . . . 45 kr.

**Lewy, Ch., 6 Feuilles d'Album.** Op. 6.

- |                              |                      |
|------------------------------|----------------------|
| 1. <i>Réverie du Soir.</i>   | 4. <i>Mazourka.</i>  |
| 2. <i>Mélodie hongroise.</i> | 5. <i>Lied.</i>      |
| 3. <i>Chant du Berceau.</i>  | 6. <i>Pastorale.</i> |

Chaque Numero 45 kr.

— — **Scènes napolitaines.** Op. 8.

1. *Tarantelle.*
2. *Sérénade.*
3. *Io ti voglio ben assaje.*

**Plachy, Jul., Variationen über das Thema: „Hört die Glocken freundlich locken,“** aus der Oper: **Alessandro Stradella** von Flotow. Op. 3 . . . . . 45 kr.

**Reitter, G., Hármas Csárdás.** Népszerii Magyar társas táncz . . . . . 45 kr.

**Willmers, R., Sobridal.** Melodie Hongroise transcrité. Op. 39. . . . . 1 fl.

## Violine.

**Ernst, H. W., Rondo Papageno.** Op. 20. avec accomp. de Piano . . . . . 2 fl.  
avec accomp. d'Orchestre . . . . . 3 fl. 45 kr.

**Reitter, G., Hármas Csárdás.** Népozerii Magyar társas táncz, f. d. V. all. . . . . 24 kr.

## Violoncelle.

**Lewy, J. R., Morceau de Salon** sur des motifs de **I Puritani** de Bellini, avec Piano . . . . . 1 fl. 30 kr.

## Flöte.

**Briccialdi, G.,** *Méodies hongroises* transcrites. Op. 27.  
av. Piano . . . . . 1 fl. 40 kr.

## Horn.

**Lewy, J. B.,** *Morceau de Salon* sur des motifs de  
**I Puritani** de Bellini, avec Piano . . . . . 1 fl. 30 kr.

## Deutsche Gesangsmusik

mit Begl. des Piano.

**Dessauer, Jos.,** Gesänge.

No. 1. <i>Der Einsame</i>	30 kr.
2. <i>Spanisches Lied</i>	45 »
3. <i>Lockung</i> (Alt)	30 »
4. <i>Der blinde Greis</i>	45 »
5. <i>Aus Kappers starischen Liedern.</i>	
a) <i>Letzter Wille</i>	30 »
b) <i>Jägers gute Nacht</i>	30 »
c) <i>Jägers Gruss</i>	30 »
d) <i>Die Braut</i> (Alt)	30 »
e) <i>Zwei Wege</i>	30 »
f) <i>Der Drahtbinder</i>	45 »
6. <i>Im Walde</i> (Bass)	45 »
7. <i>Sicilianisches Lied</i>	30 »
8. <i>Meeresstille</i> (Bass)	30 »
9. <i>Der Einsiedler</i> (Bass)	45 »
10. <i>Nachklang</i> (Alt)	30 »
11. <i>Der König im Norden</i> (Bass)	45 »

**Franckel, B.,** *Gondoliera*, für eine Singstimme m. Begl.  
des Piano. Poesie v. E. Geibel m. beigef. Übersetzung  
ins Ital. Op. 6 . . . . . 45 kr.

**Hackel, A.,** *Die Schildwache*. Ged. von **Dingelstedt**,  
f. eine Singst. m. Pianobegl. Op. 93 . . . . . 30 kr.

**Kreipl, J.,** *'s Mailüfterl* v. Baron Klesheim, f. e. Singst.  
mit Pianobegl. . . . . 30 kr.

**Mannsfeldt, Edgar,** *Ave Maria*. Offertorium f. e. Sing-  
stimme mit Pianobegl. . . . . 30 kr.

— — **Jägers Abschied**. Nach R. Burns von Freiligrath.  
Mit Piano- u. beliebiger Hornbegleitung . . . 45 kr.

— — **An Madonna Consolatrice**. Gesang mit Begl. des  
Piano . . . . . 30 kr.

— — **Der Schnee**. Gedicht v. Freih. von Eichendorff mit  
Begl. d. Piano . . . . . 30 kr.

**Pierson, H. H.,** *Heimweh*. Gedicht v. C. Beck . . . 40 kr.

— — **Weinlied**. Gedicht von C. L. Pierson, f. e. Singst.  
m. Begl. d. Piano . . . . . 30 kr.

**Tidl, A. M.,** *Die Verlobung vor der Trommel*. Sechs  
Gesänge mit Begl. des Pianoforte . . . . . 1 fl. 30 kr.

No. 1. <i>Trinklied</i> mit Chor	15 kr.
2. <i>Marketenderlied</i>	30 »
3. <i>Schlachtlid</i> mit Chor	30 »
4. <i>Romanze</i>	15 »
5. <i>Meister Sichler</i>	20 »
6. <i>Coquetierlied</i>	20 »

## Romances et airs français p. une Voix

avec acc. de Piano.

**Berlioz, H.,** *Cavatine de l'Opera: Benvenuto Cellini*.  
Edition autorisée par l'Auteur . . . . . 45 kr.

**Franckel, B.,** *j'ai dit à mon coeur*. Mélodie. Poésie  
d'Alfred de Musset. Oeuv. 5 . . . . . 30 kr.

**Scanderbeg, Castrioto**, le Prince, „**Oh! Quand je  
dors!**“ Paroles de Victor Hugo . . . . . 30 kr.

— — **S'il est un charmant gazon**. Paroles de Victor  
Hugo . . . . . 30 kr.

## Gesänge für 4 Männerstimmen.

**Sammlung von Gesängen des Wiener Männer-Gesang-  
vereines:**

1 <sup>tes</sup> Heft. <b>Storch, A. M.,</b> <i>Tantum ergo</i> . . . . .	45 kr.
2 <sup>tes</sup> „ — — <b>Trinklied</b> . . . . .	
3 <sup>tes</sup> „ — — <b>Zigeunerlied &amp; Trinklied</b> . . . . .	

## Gesänge für 4 Frauenstimmen.

**Weiss, L.,** *Alpenscenen* . . . . . 2 fl.

## Musica sacra.

**Mannsfeldt, Edgar,** *Ave Maria*. Offertorium, für eine  
Singstimme. Clavierauszug . . . . . 30 kr.

Orchesterstimmen . . . . . 1 fl.

Partitur . . . . . 1 fl. 15 kr.

**Storch, A. M.,** *Tantum ergo*, für 4 Männerstimmen 45 kr.

## Portraits.

Lithographirt von **A. Prinzhofer:**

Auf Velinpapier . . . 1 fl.

„ chinesisches Papier 1 fl. 30 kr.

**Hector Berlioz.**

**Felician David.**

**H. W. Ernst.**

**Luise Neumann**, k. k. Hofschauspielerin.

**J. B. Pischek**, k. württemberg. Hofopernsänger.

**Gottfried Preyer**, Director des Conservatoriums in Wien.